

El Prisionero **(Rayito de Sol)**

Tango
para Piano



Por Enrique Delfino (Delfy)

Letra de Mauuel Romero

El Prisionero

(RAYITO DE SOL)

TANGO

Letra de Manuel Romero

Música de E. Delfino (DELFINO)

Canto

Por vos he pa_sá do en tre re_jas lo me_jor de mi e_xis_ten_cia de_

PIANO

—ja — me que lla_re mis que_jas y se_rán tu pe_ni_ten_cia Por

vós a mi ma_dre ol_ví_dé_e ju_ró_fren_dar_te mi vi_da y al

hom_bre al que es ta_bas ven_di_da por li_brar_te lo ma_té.

Ra_yi - - to de Sol _____ que a - lum_bra_bas mi ca - - mi - - no _____

p amoroso

me em_bria_gas_te co como el vi - - no y te dí mi co - - ra - - zón _____

crescendo *f* *p*

*
Ra_yi - - to de Sol _____ que a - lum_bra_bas mi ca - - mi - - no _____

col cuore

con do_lor la fren_te in _cli - no al ver muer_ta - mi l - - lu _slón. _____ ción. _____

D. C. % *Para FINE*

p *f rubbato*

NOTA DEL AUTOR: Si se ejecuta para canto, utilízense los ocho últimos compases de la 2ª parte como Introducción. *

EL PRISIONERO

TANGO

Por vos he pasado entre rejas
lo mejor de mi existencia.
dejame que llore mis quejas
y será tu penitencia.

Por vos a mi madre olvidé,
juré ofrendarte mi vida
y al hombre al que estabas vendida
por librarte lo maté.

Rayito de sol
que alumbras mi camino,
me embriagaste como el vino
y te di mi corazón.

Rayito de sol
que alumbras mi camino,
con dolor la frente inclino
al ver muerta mi ilusión.

Al fin terminó mi tristeza,
dejé la carcel oscura,
un poco mas gris la cabeza.
pero con mucha ternura.

Más ya no era mio tu amor
por otro a mi me olvidaste
y así con crueldad me empujaste
por la huella del dolor.

Rayito de sol
que alumbras mi camino,
me embriagaste como el vino
y te di mi corazón.

Rayito de sol
que alumbras mi camino
te cruzaste en mi destino
y esa fué mi maldición...

Dedicó este pequeño recuerdo a la JUVENTUD ROSARINA en prueba de mi mas sincera GRATITUD en el 4º año de Carnaval 15 de Febrero, 1920

EL RÁPIDO

-880-



\$ 0.60

GRAN
TANGO
DE SALON

ULTIMAS NOVEDADES:
Ejecutadas en su número
de varieté con gran éxito
en los teatros PORTEÑO
SOLEIL, MAJESTIC, CASINO, ETC...
EL BURRITO, One Step característ.
AL GRAN BONETE Tango dialogado
PRESENTIMIENTO - Vols. lento
TERROR DE MAXXE. Movie brasil.
CENTELLA. Paso doble.

Roberto Firpo

EL RÁPIDO

Gran Tango de Salón

Dedico este pequeño Recuerdo a la Juventud Rosarina
en prueba de mi mas sincera gratitud en el 4º año de Carnaval
(15 Febrero de 1920)

ROBERTO FIRPO

PIANO

ff *f*

imitando armonio

Pedal derecho
bajo

armonia
Violon 8ª baja

mi - lon -

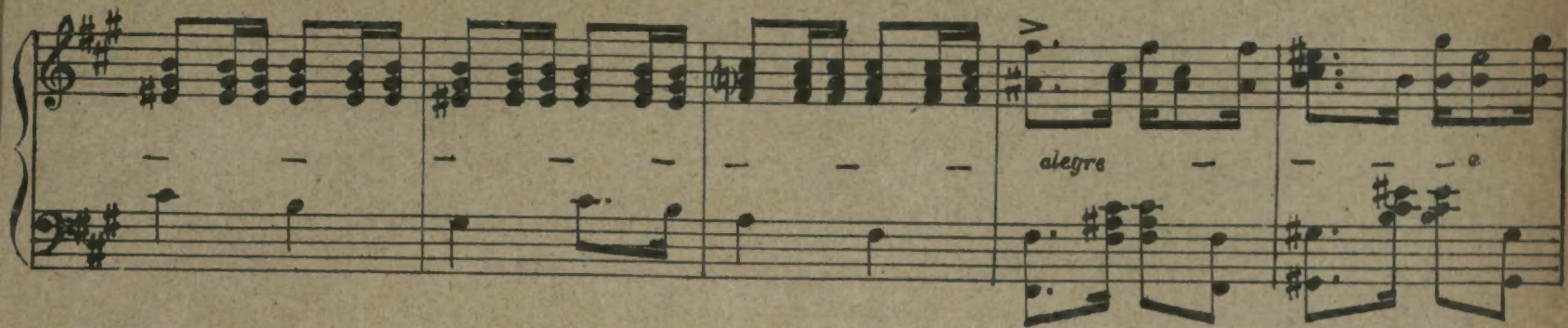
guean - do -

f

2ª vez 8ª alta -

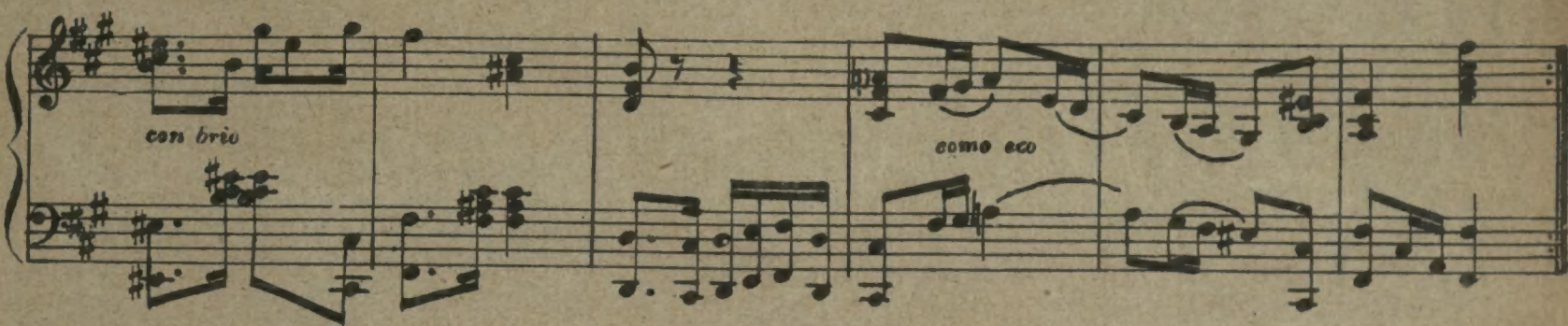
p con dolore

scherezando



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, in a key of two sharps (F# and C#). The bass clef staff contains a single line of music with eighth and sixteenth notes. The word "alegre" is written above the treble staff in the fourth measure.

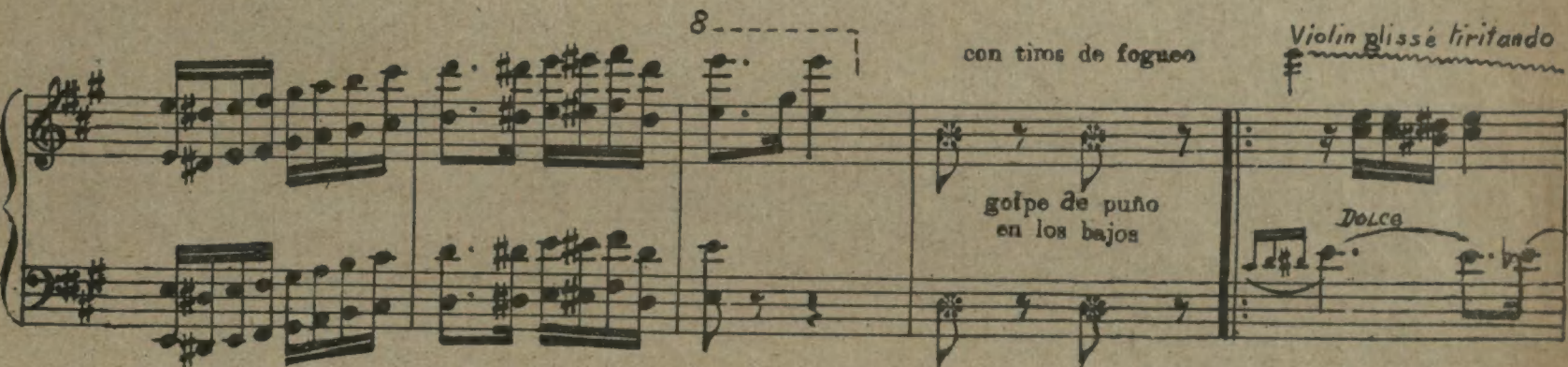
alegre



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and some melodic lines. The bass clef staff continues with a more active line of music. The words "con breu" and "como eco" are written above the treble staff in the first and fourth measures, respectively.

con breu

como eco



Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords. The bass clef staff has a line of music with some rests. The words "con tiros de fogues" and "golpe de puño en los bajos" are written above the treble staff in the fourth and fifth measures, respectively. A violin part is indicated by a wavy line and the text "Violin glissé liritando" above the treble staff in the fifth measure. The word "Dolce" is written above the bass staff in the sixth measure.

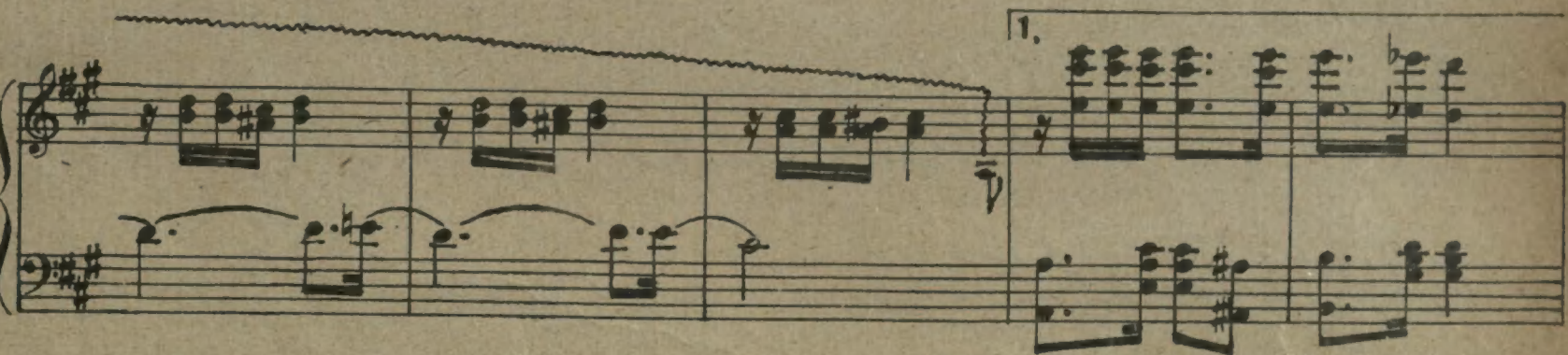
8

con tiros de fogues

Violin glissé liritando

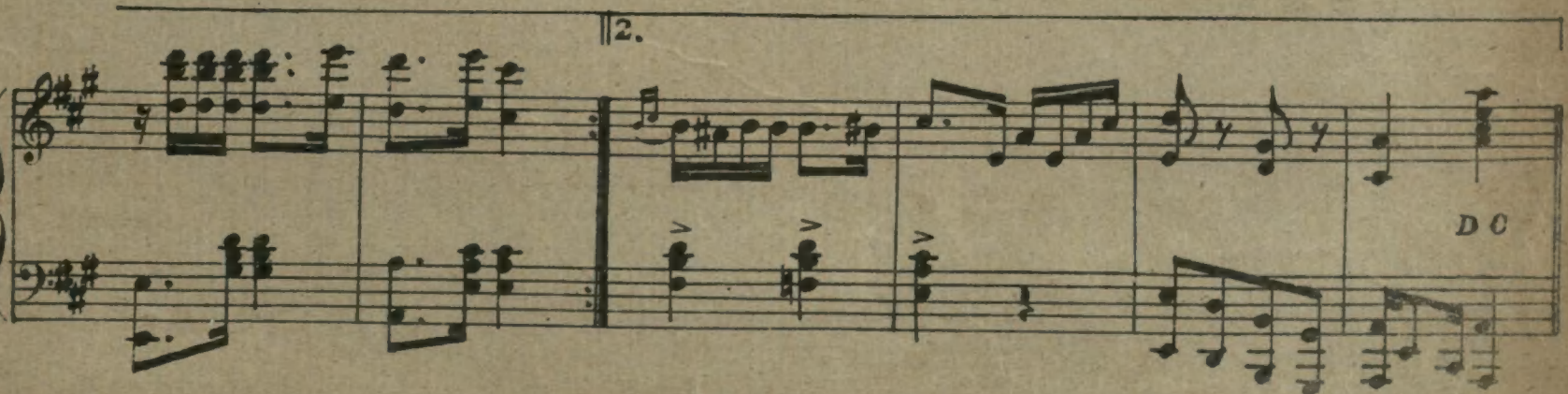
golpe de puño en los bajos

Dolce



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff has a line of music with some rests. The first measure of the system is marked with a "1." above the treble staff.

1.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff has a line of music with some rests. The second measure of the system is marked with a "2." above the treble staff. The letters "D C" are written at the end of the system.

2.

D C

El Zaira Ladrón

Tango Canción



MAGISTRALMENTE EJE-
CUTADO POR LA OR-
QUESTA CANARO EN EL
TA-BA-RIS DANCING ::

Letra de

**JUAN A.
CARUSO**



Música
de

Francisco Canaro

Ediciones Musicales
JULIO KORN

DERECHOS RESERVADOS

QUEDA HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

CORRIENTES 931

BUENOS AIRES

EL TAITA LADRON

TANGO CANCION

Editorial JULIO KORN

Letra de JUAN A. CARUSO

Música de F. CANARO

INTROD. CANTO

PIANO

Es el tai-ta mas te-

-mi-do y en el barrio respe - ta-do de u-na pin-ta mas ba - ca-na que mag-na-te de bas-tón hecho de u-na sold

mf Ben marcato

pieza, no-ble co-mo un ca-ba - lle-ro y sien-do bue-na es muy hom-bre cuan-do lle-ga la o-ca-sión es el dueño de una

mina tenta - dora, de ojos negros, que le gus-ta mucho el lu-jo, la mi-longa el charles - tón el la quiere con lo-

-cura, como nunca quiso a nadie y por darle el gusto a é-lla, el tai-ta se hizo la-drón. 1 Pero en 2

FIN

SI DESEA UNA MÚSICA BONITA Y UN LINDO VERSO, ADQUIER

ma - dru - ga - da - deu - na no - che muy obs - cu - ra

Bajos

- na fie - ra a - yen - tu - ra te - me - ra - río se me - tió.

Se cor-

- tó su bue - na - cha, - pues mien - tras el gol - pe da - ba,

sal - tó la bron - ca hu - bo bia - ba y la ca - na lo lle - vó...

diminuendo

Y la mina en la mi -

1

Es el taita mas temido y en el barrio respetado
de una pinta mas bacana que magnate de bastón
hecho de una sola pieza, noble como un caballero
y siendo bueno es muy hombre cuando llega la ocasión

Es el dueño de una mina tentadora, de ojos negros
que le gusta mucho el lujo, la milonga, el charlestón,
el la quiere con locura, como nunca quiso a nadie
y por darle el gusto ■ ella, el taita se hizo ladrón

2

Pero en una madrugada
de una noche muy oscura
que en una fiera aventura
temerario se metió.

Se cortó su buena racha,
pués mientras el golpe daba,
saltó la bronca hubo biaba
y la cana lo llevó...

1 bis

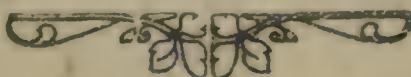
Y la mina en la milonga enredada en los chamuyos
de un amigo que hacia tiempo esperada esta ocasión
esa noche al enterarse que lo habían encanado
se plantaron y sellaron con un beso la traición

Mientras tanto allá encerrado en su celda triste, oscura
evocando aquel recuerdo que le parte el corazón
ha jurado su venganza porque muy bien se merecen
que en sus pechos por cretinos le haga vaina ■ su facón

2 bis

Pasó el tiempo y una tarde
al dejar aquella reja
■ la puerta vió a su vieja
cubierta con un mantón,

Hubo abrazos, muchos besos
todo un mundo de esperanza
y al placer de la venganza
dejó su paso el perdón.



Del mismo autor de "Puñadito de Sal"

DOBLES

PASO DOBLE - El mayor suceso de 1928

Música del prestigioso compositor:

NICCOLAS VERONA



EL TATUAJE

Gran Tango - Canción

Estrenado con gran éxito en el Teatro Nacional
por la Sta. L. LAMARQUE.

Letra de
F. BRANCATTI

Música de
R. IRIARTE

Del mismo Autor
"TRAGO AMARGO"

EDICIONES MUSICALES
AUTORIZADAS
MONTEVIDEO



EL TATUAJE

GRAN TANGO CANCION

Letra de F. BRANCATTI

Música de J. IRIARTE

Introd

Canto

En tu

rall

cuerpo de ta-tua-je a-dor-na-do, — hay re-cuer-dos que no pue-des ya bor-rar, — mi re-

-trato qu'en tu car-nes se fán-pa-do — te per-sigues un que-riéndolo olvi-dar. — Po-bre-

-tu-so que so-né con tus en-can-to-s — si un ca-ri-ño no vi-vió jamás en ti, — qué tan

-to-jo pro-fe-sar la mo-ra — tan-to se para luego aban-do-nar los — co-mo á mi Me da

Band: solo

pe-na — mu-jer lo-ca — que al so-nar con e — — se tra-je —

de ca-pri-chosos ta-tua-jes — no a-pren-dis-te a que-rer — Tu

pe-cho os-ten-ta — los bus-tos de tus hom-bres en-ga-ña-dos —

- sin ver qu'en tan-tos pe-ca-dos — a-no te ha-rá — pa-de-cer D.C.a/5

EL TATUAJE

I PARTE

En tu cuerpo de tatuajes adornada,
Hay recuerdos que no puedes ya borrar;
Mi retrato que en tus carnes estampado
Te persigue aún queriéndolo olvidar.
¡Pobre iluso, que soné con tus encantos!...
Si un cariño no vivió jamás en tí:
Fue tu antaño profesarle amor a tantos
Para luego abandonarlos; como a mí.

II PARTE

¡Me da pena, mujer loca;
Que al sonar con ese traje
De caprichosos tatuajes
No aprendistes a querer!
Tu pecho ostenta los bustos
De tus hombres engañados
Sin ver qu'en tantos pecados
Uno, te hará padecer.

Bis de la I Parte

Pues en todos los momentos de tu vida
Soy la sombra que alejarla no podrás;
Sé que manas mucha sangre de una herida
Que algún día con dolor me lo dirás.
Es un fuego que dejaste apagado,
Y que el soplo del destino lo encendió
Para verte entre las llamas de un pasado
Enseñándote a subvertirte al que yo.

Bis de la II Parte

Aunque quieras, hoy no puedo
Darte un beso en esos labios;
Fueron tantos mis agravios
Que hasta el dolor olvidé.
Y de volver a tu lado
Me han faltado coraje,
Tu amor está en el tatuaje
Y ese amor no inspira fe.

